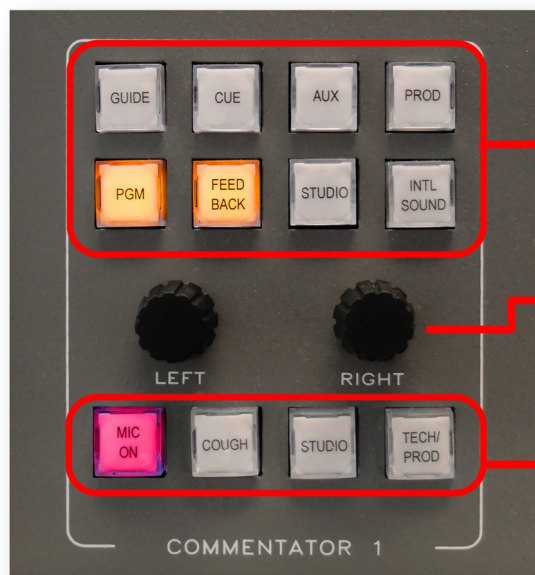


MANUAL DE COMENTARISTA



UNIDAD DE COMENTARISTA CU-100

La **CU-100** es una unidad de comentarista de 3 posiciones que ofrece un amplio rango de opciones para ser usada en diferentes situaciones. Un **PANEL DE E/S DE AUDIO I/O** situado en la parte derecha ofrece una variedad de opciones de interfaces de usuario. Cada posición de comentarista tiene 3 secciones de controles, los botones de selección de **ENTRADAS**, los controles de **VOLUMEN** y los botones de control de los **MICRÓFONOS**.



Posición de Comentarista CU-100

Botones de Entrada

Activación/desactivación de las señales de entrada del sistema

Controles de Volumen

Ajuste de los niveles izquierdo y derecho y multifunción

Botones de Control del Micrófono

Controlan el audio saliente, incluyendo el micro on/off, Tos o mute, comunicación con el estudio vby la llamada de técnico o productor

USO DE LOS CONTROLES DE LA POSICION DE COMENTARISTA

Los **BOTONES DE ENTRADAS** son para habilitar o deshabilitar el monitoreado de las entradas de audio del sistema. El monitoreado estará activado cuando el botón esté iluminado.

Los botones de **CONTROL DEL MICRÓFONO** ofrecen las siguientes opciones estándar:

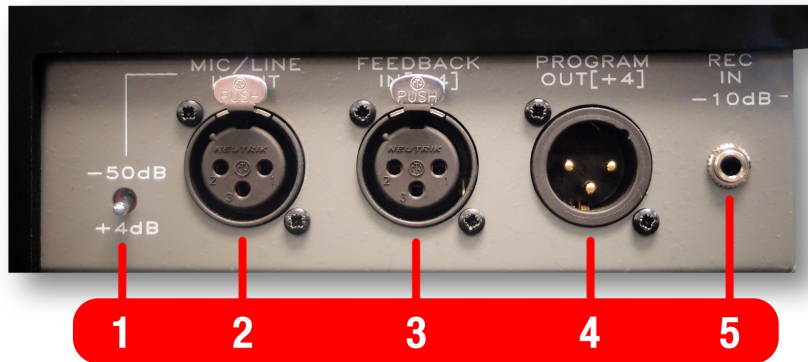
- Encendido/Apagado del Micrófono.
- Botón de Tos (Cough). Silencia temporalmente el micrófono mientras se mantenga pulsado.
- Botón de comunicación con el estudio. Permite la comunicación del comentarista con el estudio por el circuito de coordinación (de modo off-air). *NOTA: Al presionar este botón se **desactiva** el micrófono en la salida del programa.*
- Botón de llamada al Técnico o al Productor (Tech/Prod). En modo estándar inicia una llamada (presionar para hablar) con el **EQUIPO TÉCNICO** situado en el CCR. En **MODO PRODUCTOR**, funciona como comunicación bidireccional (fuera de programa, off-air) con la posición de comentarista configurada como Productor en la CU.

Los **CONTROLES DE VOLUMEN** permiten controlar los niveles de audio en el auricular izquierdo y derecho de la mezcla global de monitoreado seleccionada en los **BOTONES DE ENTRADAS**. Cada posición de comentarista puede configurar indistintamente sus niveles de monitoreado siguiendo los siguientes pasos:

- Localizar el botón de entrada de la señal de audio cuyo nivel de audio desea ser ajustado.
- Mantener presionado hasta que el botón comience a parpadear.
- Los **CONTROLES DE VOLUMEN** ahora controlan **exclusivamente** el nivel de esa entrada en la mezcla.
- Ajusta el nivel tal como se desee y presionar otra vez el **BOTÓN DE ENTRADA** para salir del modo de ajuste de mezcla personalizado.

El panel de Entrada/Salida de Audio en la parte derecha tiene las siguientes características:

Panel de E/S de Audio CU-100



1. Interruptor de Nivel de Entrada

Permite seleccionar un nivel de +4 dB de entrada de línea o de -50 dB para los micrófonos

2. Entrada Micro o Línea

Entrada XLR para un micrófono o una entrada de nivel de línea

3. Entrada de Retorno

XLR de entrada para configurar una fuente de retorno alternativa

4. Salida de Programa

XLR para la salida de +4 dB del programa de la CU

5. Entrada estéreo -10 dB

Conector 3.5 mm para conexión de equipos de usuario